



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## RECITALES ORGANIZADOS POR LA ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERU

*Aprobado en Asamblea General Ordinaria del 2018*

### RECITALES DE GRADUACIÓN

#### I. GRADUACIÓN DE NIVEL

1. *En caso de todos los instrumentos es la graduación de un libro tocando una o dos piezas del Libro a graduar más la pieza de graduación del mismo Libro, que se especifica en los cuadros por instrumento más abajo.*
2. A nivel nacional: Se pueden realizar Conciertos de Graduación Nacionales por instrumento de manera virtual. Se realiza con la organización de todos los miembros de cada Coordinación de Instrumento.
3. En Lima, se puede hacer de dos maneras formalmente:
  - a) Es centralizada en un Concierto de Graduación por Instrumento en una sala o teatro. Se realiza a través de la coordinación de instrumento. La finalidad de centralizar es integrar a los alumnos y hacer sostenible económicamente el evento.
  - b) Organizada por una Escuela o Academia Suzuki o Programa Suzuki en Colegio con el aval de la Asociación Suzuki del Perú. Hay que informar a la Coordinación de Instrumento.
4. En las ciudades del interior, se puede organizar a través de las filiales, si éstas existieran, a través de una escuela o academia Suzuki, un programa Suzuki de colegio o particularmente. Hay que dar aviso y enviar videos a la coordinación de instrumento.
5. Conciertos formales de Graduación de la ASP en Lima y en las ciudades del interior son los únicos válidos y oficiales. Los alumnos recibirán el diploma azul, carta de felicitación y el pin de la ASP.
6. Los conciertos de graduación organizados por colegios o institutos serán válidos siempre y cuando cumplan con los requisitos exigidos para el concierto oficial, concierto, y se presenten a nombre de la ASP junto con el nombre de la Institución organizadora. Estos conciertos pueden ser organizados en sus propios locales.

#### II. PROCEDIMIENTO

1. El Profesor que gradúa alumnos debe estar al día con el pago de su membresía y haber asistido a por lo menos dos reuniones de coordinación en el año.
2. El profesor manda a la coordinación de su instrumento la lista de alumnos que podrían graduarse.. El profesor manda grabaciones de la pieza de graduación de nivel, la pieza requerida de nivel siguiente (sólo para constatar que el alumno está más avanzado del nivel a graduar) y las piezas requeridas para el Concierto de graduación, sin informar al alumno de



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

para qué son las grabaciones. Las piezas del nivel a graduar deben mostrar dominio técnico y un adecuado desarrollo musical. Esta grabación se entregará con dos meses de anticipación al concierto.

3. El Coordinador de instrumento, junto con los otros profesores de la coordinación, escucharán la grabación, harán un comentario sobre los aspectos de la ejecución, como la fluidez, musicalidad, calidad de sonido, seguridad, etc. siguiendo los descriptores de Performance de la SAA, e informarán al profesor sobre los alumnos que están listos para graduarse y de las correcciones necesarias. Si faltaran algunas cosas pequeñas, el profesor puede trabajar en corregirlas y mandar nuevamente las grabaciones. Si el alumno definitivamente no estuviera listo, se le informará al profesor que se pospone la graduación. Al alumno y su familia sólo se le informará de la graduación cuando esté aceptado.

4. Los profesores de la coordinación evaluadores del video, no podrán emitir opinión sobre sus propios alumnos.

5. Todos los alumnos que estén listos para graduarse tocarán en el/los “Conciertos de Graduación”, organizado por la Asociación Suzuki del Perú, a excepción de los organizados por los Colegios con Programas Suzuki.

6. Para participar en el/los mencionados Conciertos, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Depositar la suma de S/ 50.00 Soles en el caso de Lima, y S/. 40.00 Soles en el caso de las ciudades del interior. Este monto deberá ser depositado en la cuenta de la ASP : Cta. Corriente en Soles del Banco Continental No 0011-0194-0100073958-89 , a nombre de la Asociación Suzuki del Perú. agregar el CCI

El pago de S/50.00 en Lima incluye el Diploma, carta de felicitación, pin, registro en video y fotos, y correpetición. El pago de S/.40.00 de las ciudades del interior incluye el Diploma, carta de felicitación y un pin.

b) El pago es por cada nivel a graduarse,

c) El Padre de Familia o Apoderado deberá adjuntar una copia del voucher o enviar vía e-mail a la Oficina Suzuki a [festival@asociacionsuzukidelperu.org](mailto:festival@asociacionsuzukidelperu.org) para que el estudiante pueda ser incluido en el Concierto de Graduación.

d) Todos los alumnos se presentarán con la vestimenta acordada por la institución organizadora.

e) Cada Coordinador de instrumento deberá, enviar a la OFICINA SUZUKI [festival@asociacionsuzukidelperu.org](mailto:festival@asociacionsuzukidelperu.org), a más tardar un mes antes del Concierto, la siguiente información:



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

- Una relación de los alumnos a graduarse con los teléfonos y correos electrónicos del Padre de Familia y/o Apoderado de cada graduando. La Oficina recibirá UNA SOLA LISTA por Instrumento.
- Nombres y Apellidos del Alumno a graduarse (tal como irán en el certificado)
- Tema y Autor de la(s) Pieza(s) que va a tocar
- Nivel a Graduarse (I,II, etc.).
- Indicar el instrumento al que corresponde la información enviada
- Nombre del Profesor de cada alumno.

ES MUY IMPORTANTE RESPETAR LAS FECHAS LÍMITE PARA EL ENVÍO DE LA INFORMACIÓN PARA PODER CUMPLIR CON LOS TRÁMITES SOLICITADOS POR LA MUNICIPALIDAD, ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y CERTIFICADOS, ADEMÁS DE MANDAR A HACER LOS PINES DE CADA INSTRUMENTO Y NIVEL.

7. Al finalizar el concierto, los alumnos que participaron recibirán su certificado de graduación en el nivel correspondiente firmado por el profesor y la presidenta de la ASP, una carta de felicitación y un pin según corresponda a su nivel e instrumento.

### **III. ENSAYOS Y REUNIONES PREVIAS:**

1. Los profesores involucrados deberán tener una reunión previa. En esta reunión se verán los siguientes puntos:
  - Formato de entrega de diplomas en escenario, cada profesor entregará a su grupo de alumnos, para esto se pedirá a la oficina tener los diplomas listos el día de la reunión y cada profesor se hace responsable de llevarlos al concierto de graduación.
  - Quién dirige cada pieza.
  - Funciones para el concierto.
2. Tener un ensayo general previo al concierto de graduación, especialmente los instrumentos que necesitan acompañamiento de piano y de ser posible organizarse para que puedan tener más de un ensayo en los meses anteriores. Los pianistas deben llegar con una hora y media de anticipación para probar el piano.

### **IV. DE LOS VIDEOS:**

- Deben ser subidos a youtube (video privado si lo desean), en el grupo de profesores de la coordinación de facebook o a Drive. No se aceptarán videos en CD o USB, esto con la finalidad de repartir los videos a los distintos profesores evaluadores. Ideal es que evalúen a cada solicitud, 3 evaluadores. De repente es muy largo lo que tienen que graduar.
- Se utilizarán los Descriptores de Performance para la retroalimentación al profesor.
- El video debe ser actual, máximo de 3 meses de antigüedad.
- El alumno(a) debe tocar de memoria en el video.



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

- El tempo debe estar según lo sugerido en el archivo mandado por cada coordinador de instrumento.
- El ángulo del video debe permitir que se note la postura de la mano izquierda y derecha, de preferencia de la cintura para arriba, o si se puede a cuerpo completo. (Foto referencial mandada por cada coordinador de instrumento)
- No debe haber juego de cámara (Zoom, movimiento, etc.)

En el video debe mandarse:

- a) Una pieza de nivel más avanzado, que es sólo una referencia de que el alumno está con un nivel más avanzado del nivel que va a graduar. Esta pieza no se tocará en el Concierto de graduación.
- b) Las piezas requeridas para cada nivel que demuestren cómo está tocando el estudiante. Aparecen en los cuadros que siguen.

**V. ESPECIFICACIONES PARA CADA INSTRUMENTO**

**PIANO**

En el piano las piezas que se tocan en el Concierto y las que se graban son las mismas, ya que se escogerá entre los pianistas graduandos quien va a tocar la(s) pieza(s) de nivel y quienes van a tocar las piezas adicionales.

<b>CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL</b>	<b>PIEZAS QUE SE TOCARÁN EN EL RECITAL Grabar como evaluación</b>	<b>PIEZAS QUE DEBEN ESTAR ESTUDIANDO Grabar como referencia esta pieza:</b>
Nivel Inicial A (color blanco)	Variaciones y Tema de Estrellita Grabar todas las variaciones una por una en videos diferentes	Estar estudiando hasta Pequeños Compañeros. Grabar Pequeños Compañeros
Nivel Inicial B (color blanco)	Primera mitad de Libro 1 hasta Pequeños Compañeros Grabar 4 piezas en videos diferentes	Estar estudiando hasta Musette Grabar Musette
Nivel 1 (Color ) blanco)	Secretos de Navidad, Allegro, Musette, y dos piezas más de Libro 1	Por lo menos primera mitad de Libro 2 Grabar: Minuet 1
Nivel 2 (color rojo)	Minuet 2 y dos piezas más del Libro 2	Por lo menos primera mitad de Libro 3 Grabar: Sonatina de Clementi, tercer movimiento.



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

Nivel 3 (color azul)	Sonatina op. 36 No. 3 Clementi y dos piezas más del Libro 3	Por lo menos, primera mitad del Libro 4. Grabar: Burgmuller, Por el Arroyo Cristalino
Nivel 4 (color amarillo)	Minuet y Giga Bach y dos piezas más del Libro 4	Por lo menos primera mitad del Libro 5 Grabar: Bach, Invención 1 en Do Mayor
Nivel 5 (color naranja)	Cucu, Vals y La menor (Chopin) y una pieza más del Libro 5	Por lo menos primera mitad del Libro 6 Grabar: Mozart, Sonata K. 545, 3er. Mov.
Nivel 6 (color verde)	Sonata K330, Mvt.1 (Mozart) o O Polichinelo (Villa-Lobos) y una pieza más del Libro 6	Por lo menos primera mitad del Libro 7 Grabar: Sonata K. 331, 1er. Mov.
Nivel 7 (color marrón)	Sonata K331, Mvt.1 o 3, (Mozart) y una pieza del Libro 7	Fuera de los libros
Nivel 7 (color negro)	Concierto Italiano (J.S.Bach) y una pieza adicional fuera de los libros.	Fuera de los libros



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## FLAUTA DULCE

Requisitos para graduarse en flauta dulce (actualizado: 2018/06/10)		
Nivel a graduarse	Requisitos	Piezas a tocar el día de la graduación
Inicial (soprano o contralto)	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 1.</p> <p>Un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: The best of times, Clown dance, Little man in the woods, Two kings' children, Come lovely May.</p>	<p>Solista: se escogerá el día de la presentación, por sorteo, alguna pieza del nivel.</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza (del nivel) mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
1 (soprano o contralto)	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 1 y del libro 2 hasta aproximadamente la mitad.</p> <p>Un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: The best of times, Clown dance, Little man in the woods, Two kings' children, Come lovely May.</p> <p>Para soprano, además, del libro 2: Minuet BWV Anh 114, Minuet BWV Anh 116, Aria.</p> <p>Para contralto, además, del libro 2: Siciliana (Sonata en fa mayor, III mov. de Haendel), Larghetto (Sonata en fa mayor, I mov. de Haendel).</p>	<p>Solista: se escogerá el día de la presentación, por sorteo, alguna pieza del nivel.</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza (del nivel) mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

<p>2 (soprano o contralto)</p>	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 2 y del libro 3 hasta aproximadamente la mitad.</p> <p>Para soprano: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Minuet BWV Anh 114, Minuet BWV Anh 116, Aria. Además, Minuet BWV Anh 115, Minuet de la Suite no. 2 en si menor. Además, del libro 3: Bourrée en re menor (Royal fireworks suite), Adagio de la Sonata en la menor (Op. 1, No. 4 para contralto, III mov.).</p> <p>Para contralto: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Siciliana (Sonata en fa mayor, III mov. de Haendel), Larghetto (Sonata en fa mayor, I mov. de Haendel). Además, Minuet en re menor de la Suite No. 2 en si menor (J. S. Bach), Marcha en fa mayor (BWV Anh. 122). Además, del libro 3: Allegro de la Sonata en fa mayor (Haendel, IV mov.), Chaconne from Dioclesian (Purcell).</p>	<p>Solista: se escogerá el día de la presentación, por sorteo, alguna pieza del nivel.</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza (del nivel) mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
--------------------------------	---	--



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

<p>3 (soprano o contralto)</p>	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 3 y del libro 4 hasta aproximadamente la mitad.</p> <p>Para soprano: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Bourrée en re menor (Royal fireworks suite), Adagio de la Sonata en la menor (Op. 1, No. 4 para contralto, III mov.). Además, Giga/allegro de la Sonata en fa mayor (Op. 1, No. 11 para contralto, IV mov. de Haendel), Rondeau (E. C. Jacquet de La Guerre). Además, del libro 4: Hornpipe (Royal Water Music Suite de Haendel).</p> <p>Para contralto: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Allegro de la Sonata en fa mayor (Haendel, IV mov.), Chaconne from Dioclesian (Purcell). Además, Rondeau de la Sonata en do mayor (Boismortier). Además, del libro 4: Larghetto (de la Sonata en do mayor, I mov. de Haendel).</p>	<p>Solista: se escogerá el día de la presentación, por sorteo, alguna pieza del nivel.</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza (del nivel) mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
--------------------------------	---	--





ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

4 (soprano o contralto)	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 4 y del libro 5 hasta aproximadamente la mitad.</p> <p>Para soprano: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Hornpipe (Royal Water Music Suite de Haendel). Además, Siciliano (Concierto en fa mayor, II mov. de Sammartini), Allegro de la Sonata en la menor (IV mov. de Haendel). Además, del libro 5: Giga (Sonata en la menor Op. 5, No. 8 de Corelli).</p> <p>Para contralto: un comité de profesores determinado en una reunión de coordinación aplicará los descriptores a las siguientes piezas sin que el graduando lo sepa: Larghetto (de la Sonata en do mayor, I mov. de Haendel). Además, Rondeau (Suite No. 2 en re menor de J. S. Bach), Bourrée I y II (Suite No. 2 en re menor de J. S. Bach). Además, del libro 5: Minuet II (Suite en la menor de Telemann).</p>	<p>Solista: se escogerá el día de la presentación, por sorteo, alguna pieza del nivel.</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza (del nivel) mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
5	<p>Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 5 y del libro 6 hasta la mitad.</p>	<p>Solista: se escogerá con ayuda del profesor alguna pieza de los libros indicados en los requisitos de nivel (especificando su tonalidad, el tempo y la época a la que pertenece).</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza de los libros aludidos mediante</p>



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

		acuerdo con los profesores de los demás graduandos.
6	Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 6 y del libro 7 hasta aproximadamente la mitad.	<p>Solista: se escogerá con ayuda del profesor alguna pieza de los libros indicados en los requisitos de nivel (especificando su tonalidad, el tempo y la época a la que pertenece).</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza de los libros aludidos mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
7	Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 7 y del libro 8 hasta aproximadamente la mitad.	<p>Solista: se escogerá con ayuda del profesor alguna pieza de los libros indicados en los requisitos de nivel (especificando su tonalidad, el tempo y la época a la que pertenece).</p> <p>Grupal: se escogerá una pieza de los libros aludidos mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>
8	Grabar en el plazo máximo de dos semanas todas las piezas del libro 8.	<p>Solista: se escogerá con ayuda del profesor alguna pieza de los libros indicados en los requisitos de nivel (especificando su tonalidad, el tempo y la época a la que pertenece). Grupal: se escogerá una pieza de los libros aludidos mediante acuerdo con los profesores de los demás graduandos.</p>



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

<b>CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL</b>	<b>PIEZAS QUE SE TOCARÁN EN EL RECITAL Grabar como evaluación</b>	<b>PIEZAS QUE DEBEN ESTAR ESTUDIANDO Grabar como referencia esta pieza:</b>
Nivel 0	S. Suzuki/Takahashi, Tema de Estrellita y variación	W.A. Mozart, Ven lindo mayo
Nivell 1	W.A. Mozart, Ven lindo mayo	G.F. Handel, Bourrée de la Suite Royal de Música Acuática
Nivell 2A	G.F. Handel, Bourrée de la Suite Royal de Música Acuática	C. Dieupart, Minuet de la Suite #4
Nivel 2B	C. Dieupart, Minuet de la Suite #4	G.F. Handel, Sonata en Fa mayor – Siciliana/Allegro (Giga)
Nivel 3A	G.F. Handel, Sonata en Fa mayor – Siciliana/Allegro (Giga)	F. Couperin, Aire
Nivel 3B	F. Couperin, Aire	H. Purcell, Chacona
Nivel 4	J. Schickhardt, Sonata en Do mayor – Giga	J.S.Bach, Bourrée 1 & 2
Nivel 5	J.S. Bach, Suite en Re menor (transpuesta) – Rondeau	J. Hotteterre, Suite
Nivel 6	Frescobaldi, Canzona o J. Hotteterre, Suite	J.S. Bach, Sonata in F major G.



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## FLAUTA TRAVERSA

<b>CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL</b>	<b>PIEZAS QUE SE TOCARÁN EN EL RECITAL Grabar como evaluación</b>	<b>PIEZAS QUE DEBEN ESTAR ESTUDIANDO Grabar como referencia esta pieza:</b>
Nivel 0	S. Suzuki, Tema de Estrellita y variaciones	J.S. Bach, Minuet #14 en Sol
Nivel 1	G. F. Haendel, Bourré	P.A. Genin, Allegretto
Nivel 2	F. Mendelsohn, On wings of Songs.	Woodall, Serenata
Nivel 3	G. Bizet L'Arlesienne Minuet	G.F. Haendel allegro
Nivel 4	M. Blavet, Sonata No. 2 Finale	T. Boehm, Swiss Air y Variaciones (todos los movimientos)
Nivel 5	T. Boehm, Swiss Air y Variaciones (un movimiento)	J.S. Bach Suite No. 2 en si menor (todos los movimientos)
Nivel 6	J.S. Bach Suite No. 2 en si menor Badinerie	Doppler, Fantasía Pastoral Húngara Op. 26 (todos los movimientos)
Nivel 7	Doppler, Fantasía Pastoral Húngara Op. 26 (un movimiento)	J.J. Quantz, Concierto en Sol Mayor (todos los movimientos)
Nivel 8	G. Fauré, Fantasie	Mozart, Concierto en Re Mayor
Nivel 9	G. Hue, Fantasie	A discreción del maestro
Nivel 10	C. Chaminade Concertino Op. 107	A discreción del maestro



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## VIOLÍN

<b>CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL</b>	<b>PIEZAS QUE SE TOCARÁN EN EL RECITAL Grabar como evaluación</b>	<b>PIEZAS QUE DEBEN ESTAR ESTUDIANDO Grabar como referencia esta pieza:</b>
Nivel Estrellita	Estrellita y variaciones, Remando Suavemente	Canción del Viento
Nivel 1A	Estrellita y variaciones, Canción del viento, Perpetual Motion	Andantino
Nivel 1	2 variaciones de estrellita (bpm=75), Estudio (bpm=85), Minuet 2 (bpm=105), Gavotte de Gossec (bpm=100)	Waltz de Brahms (L2)
Nivel 2	Minuet de Beethoven (bpm=85), Minuet de Boccherini (bpm=85)	Gavotte en Sol menor (L3) (bpm=50)
Nivel 3	Humoresque (bpm=85), Bourree de Bach (bpm=55)	Concierto No. 5-1er movimiento de Seitz (L4) (bpm=50)
Nivel 4	Concierto en La menor 1er (bpm=80) y 3er movimiento (L4) (bpm=85)	2do movimiento (L5) (bpm=30).
Nivel 5	Concierto en Sol menor 1er movimiento, Country Dance,	La Folia(L6)
Nivel 6	La Folia, Allegro de Fiocco	Minuet, W.A Mozart (L7)
Nivel 7	Concierto No.1 en La menor, J.S. Bach (tres movimientos)	Sonata en sol menor, H. Eccles (Grave, Courante y Vivace) Allegro, J.S.Bach
Nivel 8	Sonata, F.M. Veracini (Completa)	Una de las siguientes piezas: F. Kreisler, Sicilienne and Rigaudon F. Kreisler, Tempo de Minuetto J. Massenet, Meditation from



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

		“Thais” V. Monti, Czardas E. Severn, Polish Dance W. Ten Have, Allegro Brillante
Nivel 9	Concierto No.5 en La Mayor, W.A. Mozart	Dos de las siguientes piezas: J.B. Accolay, Concerto No.1 in A minor B. Bartok, Romanian Folk Dances L.V. Beethoven, Romance in G Major, Op.40 L.V. Beethoven, Romance in F Major, Op.50 P. Nardini, Concerto in E Minor B. Smetana, Aus der Heimat H. Wieniawski, Legende, Op.17
Nivel 10	Concierto No. 4 en Re Mayor, W.A. Mozart	Dos de las siguientes piezas: C. de Beriot, Concerto No. 7, Op.76 C. de Beriot, Concerto No. 9 in A Minor, Op.104 F. J. Haydn, Concerto No. 2 in G Major D. Kabalevsky, Concerto in C Major, Op.48 R. Kreutzer, Concerto No. 19 in D Minor W.A. Mozart, Concerto No. 3 in G Major, K.216 P. Rode, Concerto No. 7 in A Minor, Op.9 G.B. Viotti – Concerto No. 23 in G Major



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

**GUITARRA**

<b>CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL</b>	<b>PIEZAS QUE SE TOCAN</b>	<b>PIEZAS QUE DEBEN ESTAR TOCANDO Y MANDAN EN FILMACIÓN</b>
Nivel 0	S. Suzuki, Twinkle Theme and Variations A remar	S. Suzuki, Perpetual Motion
Nivel 1	<i>Go tell Aunt Rhody</i> <i>Song of the wind</i> <i>"May Song"</i> <i>Allegreto M. Giuliani</i> S. Suzuki, Perpetual Motion	F. Longay, Meadow Minuet
Nivel 2	<i>Rigadoon H. Purcell</i> <i>Tanz 2 J.C Bach</i> F. Longay, Meadow Minuet <i>A toye Anonimo</i> <i>Andante 1° M.Carcassi ó</i> <i>Andante 2° N. Paganini</i>	B. Calatayud, Waltz (No. 1)
Nivel 3	<i>Corrente N. Paganini</i> B. Calatayud, Waltz No.1 <i>"Greensleaves"</i> Waltz from Sonata n° 9 N. Paganini	J. Kuffner, Arietta Theme & Variations
Nivel 4	Packington's Pound Anonimo <i>"Celeste y Blanco" H. Ayala</i> Etude Opus. 60 n° 9 F. Sor	L. Mozart, Bourrée
Nivel 5	Mozart, Bourrée <i>"Vals Español" Jose Ferrer</i> <i>María Luisa J. Segreras</i>	J.S. Bach, Gavottes I & II L.
Nivel 6	J.S. Bach, Gavottes I & II Allegro Vivace	Bouree J.S. Bach
Nivel 7	F. Sor, Rondo Op.48 N 6 <i>Bourée J.S Bach</i>	Middle to end of Bk. 7 Preludio 998 J.S Bach
Nivel 8	Cualquier pieza a este nivel <i>Prelude BWV 998 J.S.Bach</i>	Middle to the end Bk 8 Preludio from Chello J.S. Bach



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

**VIOLONCELLO**

CONCIERTO DE GRADUACION NIVEL	PIEZAS QUE SE TOCARÁN EN EL RECITAL Grabar como evaluación	PIEZAS QUE DEBEN ESTAR ESTUDIANDO Grabar como referencia esta pieza:
Nivel Preparatorio 1	Estrellita y 5 variaciones,	Perp. Motion con Variación
Nivel Preparatorio 2	Perpetual motion	Minuet 2.
Nivel 1	J.S. Bach, Minuet 2 (todas las repeticiones)	De la mitad al final del Libro 2
Nivel 2	G.F. Handel, Bourrée	De la mitad al final del Libro 3
Nivel 3	G. Marie, La Cinquantaine, Sin repeticiones, pero DC al fine	De la mitad al final del Libro 4
Nivel 4	Bréval, Sonata en Do Mayor, I. Allegro , sin repetición	De la mitad al final del Libro 5
Nivel 5	W.H. Squire, Danza Rústica	De la mitad al final del Libro 6
Nivel 6	C. Saint Saens, El Cisne	De la mitad al final del Libro 7
Nivel 7	Cualquier piezas del Libro 7 J.S. Bach, Suite en Sol Mayor, BWV 1007 (uno o dos movimientos, excepto los Minuets) G. Golter, amm. Etude Caprice Op. 52, No. 4 F.J. Haydn, Divertimento en Re mayor Hob.XVII:19 I o 2 Minsky, Truckin' through the South, Like Crazy, October Waltz D. Popper, Gnomentanz Op. 50 No. 2 Rachmaninov, Vocalise Op. 34 M. Summer, Julie-O	De la mitad al final del Libro 8
Nivel 8	Cualquier pieza de Libro 8 J.S. Bach, Suite en Re menor BWV 1008 o en Do Mayor, BWV 1009 (sin incluir las Bourrees en Do Mayor) E. Bloch, Oración de "Jewish Life" No. 1 F. Francour, Sonata en Mi mayor, I, III, IV G. Frescobaldi, Toccatta ADvorak, Waldesruhe, Silent Woods, Op. 68 AGLazunov, Minstrel's Song Op. 71 D. Popper, Vito Op. 54 R. Schumann, Fantasy Pieces Op. 73	Un Concierto mayor equivalente o por lo menos dos pizas del Nivel 7.





ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## **VI. CONCIERTOS DE OTRO FORMATO**

- Los profesores son libres de hacer un concierto previo al recital de graduación de manera particular, el cuál podrá ser llamado de diferentes maneras como por ejemplo: Concierto de Felicitación, Concierto de Logro, Concierto de Libro, etc y no podrá ser llamado Concierto de Graduación y serán a nombre de la Institución a la que pertenecen, y/o a nombre de la ASP, en este caso con diploma rojo, cuyo costo es S/. 5.00 soles. Se adjunta un documento sobre los formatos de conciertos ya existentes.
- Los conciertos particulares pueden recibir el diploma rojo de la ASP que es una Constancia de participación y/o el diploma/constancia de su propia escuela o institución.
- En los recitales de libro, es necesario que los alumnos estén tocando medio libro más adelante. Puede observarse el nivel exigido en la tabla anterior.
- Se recomienda que se toque todo el libro en el concierto.



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

## **RECITALES SUZUKI ORGANIZADOS POR LA ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERU:**

### **QUIENES PUEDEN PARTICIPAR**

1. En Lima y Ciudades del Interior:

Alumnos de los miembros activos de la ASP, cuyos profesores cumplan con estar al día en el pago de su membresía y haber asistido como mínimo a dos reuniones de coordinación correspondiente a su instrumento.

### **PROCEDIMIENTO**

1. En la primera Asamblea General Ordinaria se repartirán equitativamente las fechas de recitales entre los coordinadores para que estos designen entre los miembros de su coordinación a los encargados de conciertos para los recitales en la ciudad de Lima.
2. En las ciudades del Interior, cada Escuela o Academia Suzuki, o Programa Suzuki de Colegio o grupo de profesores podrán organizar sus propios recitales. Si van a nombre de la ASP tienen que cumplir con todos los requisitos.
3. La lista con los encargados de cada recital será enviada oportunamente a todos los miembros activos de la ASP.
4. El encargado debe escribir a los coordinadores de los diferentes instrumentos, y éstos deben escribir a todos los profesores de su instrumento para que participen. (Filtro para los que han asistido a las reuniones). La oficina manda información al facebook y al correo.
5. El miembro interesado en participar en un recital deberá ponerse en contacto con el profesor encargado del mismo.
6. El profesor encargado del concierto deberá ponerse en contacto con todos los coordinadores de instrumento para que puedan verificar si el miembro que quiera participar de los conciertos está cumpliendo con los requisitos mencionados anteriormente.
7. El coordinador de instrumento dará el visto bueno para que el miembro interesado pueda o no participar, revisando los records de asistencia a reuniones del año anterior en caso no se hayan realizado las 2 reuniones en el año actual.
8. Los recitales deberán durar idealmente 1 hora pudiendo extenderse hasta 1h 30min como máximo; por tanto, es importante tener presente el tiempo de cada pieza musical más el tiempo de movimiento de escena al momento de la elaboración del programa. Si el programa aún no está lleno, el profesor encargado invita a otros profesores de diferentes instrumentos y de ser posible un Conjunto o ensamble y arma el programa.

### **INDICACIONES PREVIAS AL CONCIERTO:**

1. La organización del concierto estará a cargo de uno o dos profesores responsables del recital y otros con quienes conforma un equipo.



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

2. Los profesores involucrados deberán asistir obligatoriamente y permanecer hasta el final del recital y asumir responsabilidades durante la preparación, desarrollo y tareas posteriores.
3. El profesor responsable, en coordinación con los otros profesores involucrados, deberá acordar con la oficina con una anticipación de por lo menos una semana antes del recital programado, para la entrega de:
  1. Banderola de la Asociación
  2. b) Banco de piano y banco para los pies (para el caso de alumnos pianistas). Cabe resaltar que en el CC Peruano Ricardo Palma el banco está malogrado, tenemos que llevar nuestro propio banco, en los demás lugares no se sabe el estado de los bancos.
  3. c) Tickets con sello de la ASP para control de entradas (según el lugar del Recital).
  4. d) PROGRAMAS DE MANO (EXCEPTO ICPNA Y CC PERUANO JAPONÉS, en caso de haber entregado la información en los plazos establecidos).
  5. e) Encuestas de Recitales.

Por favor llamar a la Oficina Suzuki para coordinar el recojo al 2400435 o coordinar vía correo electrónico a [festival@asociacionsuzukidelperu.org](mailto:festival@asociacionsuzukidelperu.org)

3. El profesor(es) encargado del recital deberá delegar las siguientes funciones a los profesores involucrados y/o padres de familia:
  - 1 profesor que presente el programa. Debe aprovechar la ocasión para hacer mención de algún punto de filosofía Suzuki e informar sobre futuras actividades.
  - 1 profesor encargado de acomodar a los niños y estar atento a que sea ágil la subida y bajada del escenario.
  - 1 o más profesores encargados de afinar los instrumentos.
  - 1 o más profesores encargados de acomodar los bancos de asiento y de pies del piano; movimiento de la tapa del piano;
  - 1 o más profesores encargados del movimiento de escena (sillas, atriles, micrófonos); y de colocar previamente la banderola.
  - Si fuera necesario, una persona que venda y cobre las entradas.
  - 1 Profesor del equipo del recital que reciba los tickets en la puerta del auditorio para poder contabilizar los ingresos si los hubiera, entregue los programas, las encuestas y al final del recital reciba las encuestas llenadas.
4. El profesor encargado de ser presentador del concierto deberá preparar las palabras de apertura y desarrollo de cada recital. Es muy importante que de a conocer al público asistente las normas básicas de respeto de un recital o concierto que son: pedir que los celulares estén en silencio, evitar las comidas, chicles y bebidas dentro del auditorio, controlar a los niños en su comportamiento, mantener el silencio durante el concierto, no permitir el ingreso o salida del público en medio de una pieza, escuchar con respeto y cariño a todos los niños hasta el final.



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

5. En los conciertos y recitales, la persona que presenta, tiene que ser consciente que los conciertos son una oportunidad para dar a conocer el trabajo de los diferentes instrumentos y para educar a los padres y las familias en este conocimiento. El profesor que presenta sólo debe dar información de su instrumento y puede dar información de los otros instrumentos si conoce bien del tema. También debe dar indicaciones sobre el llenado y devolución de las encuestas, si las hubiera.

6. Para las piezas musicales que necesitan acompañamiento de piano, cada profesor deberá coordinar previamente con el pianista acompañante y entregarle fotocopia de las partituras con la anticipación de por lo menos 01 mes. La persona responsable del concierto debe evaluar al pianista con anterioridad. El ensayo sería la prueba. Se puede pedir apoyo a los profesores de la coordinación de piano para el acompañamiento de otros instrumentos. También es posible contar con el acompañamiento de un guitarrista para los acompañamientos.

7. El pago del pianista/guitarrista acompañante, incluyendo un ensayo y el Recital, será cubierto de la siguiente manera: una parte por los ingresos del mismo, hasta un máximo de 100 soles, dependiendo del monto final según el número de piezas que toque. La diferencia será cubierta por los padres de familia.

Se agradecerá públicamente a los pianistas y/o guitarristas que acompañen sin cobrar. En este caso se puede cubrir sus pasajes, y el Encargado del Recital será responsable de conseguir el piano o clavinova para el Recital.

8. En el ensayo hay que hacer el trabajo de presencia escénica, saludos, como entrar, como salir, etc.

9. El Recital deberá ser filmado (puede ser un video casero, no es necesario contratar a alguien. Para ello, el Profesor Responsable del Recital deberá realizar las coordinaciones y gestiones necesarias para tal fin. Un ejemplar del video filmado deberá ser entregado a la Oficina de la Asociación Suzuki, por el Profesor Responsable del Recital.

### SOBRE EL PROGRAMA

El programa será elaborado por el profesor encargado según formato utilizado por la Asociación Suzuki del Perú, o los programas en colegio, o las escuelas o academias, con la finalidad de mantener una homogeneidad en la presentación de los programas en los recitales organizado por la Asociación. Este formato será enviado a los profesores de ciudades del interior.

Se recomienda que el programa incluya algunos números grupales; tener variedad de instrumentos y de niveles, además de participación de profesores o invitados.

Indicar la siguiente información:

a) Nombre completo del(los) alumnos(as) a presentar en el Recital.



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

- b) Título de la pieza musical a ejecutar y compositor.
- c) Tiempo de duración de la obra musical.
- d) Nombre completo del pianista acompañante, según sea el caso.
- e) Título del concierto y sinopsis de cuatro líneas sobre el contenido.
- f) Recomendamos ampliar información sobre las obras, compositores y aspectos de la filosofía y pedagogía Suzuki.
- g) Ficha técnica y otros que se pueda requerir para la elaboración del Programa.

En el caso de Lima la impresión de los programas está a cargo de la Oficina Suzuki. En provincias estará a cargo de los representantes de las filiales si los hubiera, los profesores de escuela o academias, de programa de colegio, o de su estudio privado.

En el caso de los recitales organizados en Lima, los Programas deben estar armados:

01 mes antes de la fecha del recital, para los recitales a realizarse en el auditorio del Colegio San José de Cluny y CC. Ricardo Palma.

02 ½ meses, antes de la fecha del recital, para los recitales a realizarse en el auditorio del ICPNA y Centro Cultural Peruano Japonés.

(\*En el caso del ICPNA y CC Peruano Japonés, los programas e información requerida se envía con 2 ½ meses de anticipación a la Oficina Suzuki.

En caso de provincias hay que tomar contacto con las salas de concierto con anticipación, conocer todos los requisitos y tomar todas las previsiones necesarias..

### PREPARACIÓN MUSICAL

1. Es responsabilidad del profesor de cada instrumento presentar alumnos que demuestren un buen desempeño musical en la ejecución de las piezas.
2. Los alumnos deben presentar piezas de su repertorio anterior a lo que están aprendiendo recientemente.
3. Los alumnos deben haber hecho presentaciones previas en conciertos caseros, entre amigos, en clases grupales etc.
4. Deben organizarse los ensayos previos con pianista acompañante que sean necesarios para un buen resultado artístico.

### EL DÍA DEL RECITAL:

Es muy importante que el profesor contribuya a dar una imagen de excelencia sobre la ASP, ofreciendo un espectáculo fluido, bien presentado y de un contenido musical de alto nivel. Por lo tanto se debe:

1. Citar a los alumnos y profesores una hora antes del inicio del recital.
2. Las tres primeras filas serán reservadas para los alumnos que están participando en el recital.



## ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

3. Durante el ensayo previo al recital, los padres deberán esperar fuera del auditorio e ingresar 10 minutos antes.
4. En el caso de las cobranzas:  
En Lima:
  - a. En caso del Colegio San José de Cluny, se podrá ir cobrando en los exteriores y dar el pase a los invitados 10 minutos antes.
  - b. En caso del C.C. Ricardo Palma las entradas se adquirirán en boletería del propio local.
  - c. En caso del ICPNA y la Asociación Peruano Japones dependerá de las reglas del local.
  - d. En caso de provincias dependerá de las reglas de cada local pero siempre respetando el tiempo de 10 minutos para pasar a la sala.

### LUEGO DEL RECITAL

1. El profesor responsable mandará un video del recital completo a los coordinadores involucrados para que sea revisado por los profesores de coordinación y puedan recibir un retroalimentaciónfeedback. Definir si habrán meses fijos para graduaciones tanto en lima como provincias.
2. El profesor responsable y los profesores involucrados llenará la hoja de Evaluación del Recital, y la devolverá a la Oficina debidamente llenada.
3. Devolver los materiales recogidos a la brevedad posible (banderola, banco de piano, etc.) ya que hay más de un concierto por mes.
4. El monto recaudado en cada recital debe ser entregado, bajo responsabilidad del Profesor Responsable del Recital a la Oficina Suzuki, a la tesorera o a la cuenta del banco.

### RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los profesores presenten algún número.
- Realizar las coordinaciones y confirmar los números del programa averiguando los plazos y requerimientos del local donde se realizará el recital.
- Publicitar los Recitales entre sus contactos para ayudar a tener mayor afluencia de público en los eventos programados.
- Es importante cumplir con los plazos para que las entidades respectivas realicen sus propias coordinaciones administrativas y trámites ante el APDAYC, Ministerio de Cultura y Municipalidades, además de la publicidad del evento ya sea en su página web u otro medio, además de la impresión del Programa de Mano.

### **CONCIERTO PRO-FONDOS:**



ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

La mayoría de los recitales organizados en Lima apoyan financieramente a la ASP, se denominará Concierto Pro-fondos a aquellos conciertos en los cuales se maneje un costo mayor para ayudar al financiamiento de becas para el festival o taller nacional, estos conciertos pueden ser organizados en Lima y ciudades del interior.

Se ciñe a todos los requisitos pedidos para los Conciertos Suzuki mencionados anteriormente.

Dentro de las funciones que deben tener los profesores se dividirá en lo siguiente:

Profesores encargados de logística (mencionado en recitales suzuki)

Profesores encargados de la pre-venta de entradas.

Es muy bueno buscar ideas creativas como Temas para estos Conciertos Pro-fondos.